

Herramientas para una estética de la lecto-escritura en la producción y comprensión de materiales escritos

MAS. Miguel Cornelio Cruz



Tengo una cabeza que no me da,
la tengo tiesa como un compás.

Manteca de iguana le voy a echar,
para que se mueva de aquí para allá,
para que se mueva de aquí para allá,
para que se mueva de aquí para allá.

Tengo unas manos que no me dan,
las tengo tiesas como un compás.

Manteca de iguana le voy a echar,
para que se muevan de aquí para allá,
para que se muevan de aquí para allá,
para que se muevan de aquí para allá.



- Cabeza
- Manos
- Espalda
- Cintura
- Piernas
- Rodillas
- Pies

Objetivo

Compartir y construir estrategias y herramientas didácticas que permitan la práctica de la lectura y la escritura, en tanto procesos estéticos que se tejen desde la imaginación y la creatividad en la enseñanza escolar.



Metodología

Asambleas escolares



**Forma de
organización**

**Acuerdos,
Compromisos,
Tareas**

Véase: [https://www.unicef.org/mexico/spanish/MANUAL_ASAMBLEAS_ESCOLARES_PDF\(1\).pdf](https://www.unicef.org/mexico/spanish/MANUAL_ASAMBLEAS_ESCOLARES_PDF(1).pdf)

Si lo piensas, tendrás que admitir que todas las historias del mundo, en el fondo, se componen sólo de letras. Las letras son siempre las mismas y sólo cambia su combinación. Con las letras se hacen palabras, con las palabras frases, con las frases capítulos y con los capítulos historias.

ENDE, Michel (1979) (2004). La historia interminable, México, Alfaguara, p. 359.

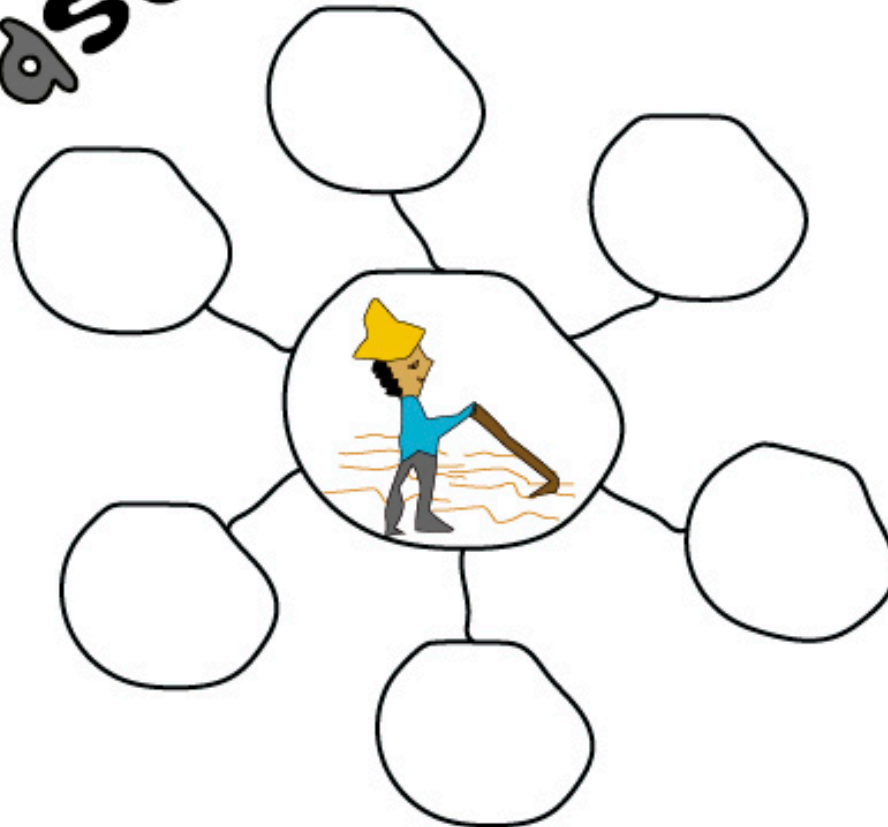


ps, ps, ¿sabes qué es un...

...savi lochi?



Imágenes Asociadas



.....



